

Young Guitar Magazine presents... **YOUNG GUITAR**

Extra
11

www.young-guitar.com

楽法解説とサウンド・メイク・ガイド付の
ギター・スコアを4曲掲載!

「Somewhere Over The Rainbow」

「Stand In Line」

「Power Of Love」「Walk Away」

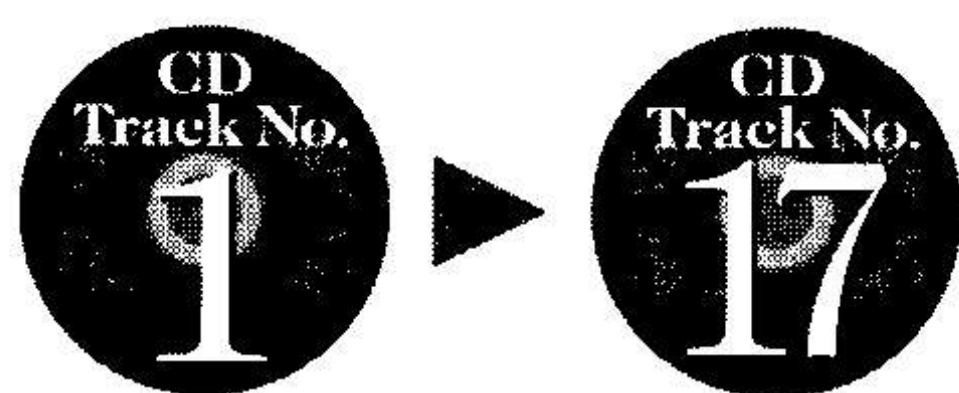
インペリタリ・スタイルの
楽法エッセンスが
マスターできるCD付

CHRIS IMPELLITTERI

インペリタリ・スタイルのギター・スコアを4曲掲載!

Young Guitar Magazine

Chapter — 1



インペリテリ奏法の エッセンスが凝縮された エクササイズ・フレーズ集

Chapter 1 ではインペリテリ奏法ならではの
スピード感溢れるプレイの醍醐味を
リアルに体感してもらうべく、
リフ、コード・ワーク、ソロといった各プレイ・タイプにおける
特徴的なフレージングやアプローチに基づいて
エクササイズ譜例を構成してみた。
付録CDのデモ音源を参考にしながら練習を重ねてみよう。

Chapter 1 (Ex-1 ~ Ex-10) の譜例解説は
付録CDのTrack No.1 ~ 17に連動しています。
それぞれのトラック内容は以下の通りです。
各自のニーズとレベルに合わせて
譜面とリンクさせながら活用してください。

※CD音源で聴けるEx-1 ~ Ex-10は総て半音下げチューニングでプレイしています。

各エクササイズ・フレーズの サンプル・トラック

-  リフ・エクササイズEx-1の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  リフ・エクササイズEx-2の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-3の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-3の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-4の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-4の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(スロー・テンポ)



pic : Hiroyuki Yoshihama

-  ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-7の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-7の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-8の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-8の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-9の例題音源
(ノーマル・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-9の例題音源
(スロー・テンポ)
-  ソロ・エクササイズEx-10の例題音源
(ノーマル・テンポ)

CD
Track No.
1

A circular logo with a black background and white text. The text reads "CD Track No." in a serif font, with a large, stylized number "2" below it.

Ex-2の指使いはかなりトリッキー。6～3弦の3fを2和音毎に分離させるための手段なのだが、Ex-1のように人差指のジョイントを使ったり、6弦を親指で押さえる手もある。

SOLO exercise I

CD Track No.
3

CD Track No.
4

Ex-3の1小節目はスウィープ風に聴こえるかもしれないが、オルタネイトによるフル・ピッキングで弾き通すのがインペリテリ流だ。1小節1拍目のアルペジオは、ストレッチ状態で3弦9fを薬指で押さえるのが要点。中指で押さ

えてしまうと、続く1弦へのフィンガリングで指が足りなくなる。その1弦7f→12fはポジションを動かさずにストレッチで押さえるが、2拍目の頭(1弦12f小指→15f小指)で瞬時にポジション移動。同じく2拍目のスキッピングも

Ex-3 オルタネイトのフル・ピッキングでこなすソロ・エクササイズ

8va → 6

Em

6

6

6

6

小 人 薬 中 人 小 小 人 小 人 小 人 小 人 中 人 中 人 小 中 人 小 中 人

(8va)

Em

6

6

6

6

小 薬 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 薬

Em

6

6

6

6

薬 人 人 人 薬 人 小 人 薬 人 小 人 小 人 小 人 薬 人 小

C D C

Em

C D C

6

6

6

6

中 中 中 中 開 薬 中 開 薬 開 薬 開 薬 中 開 薬 中 開 中 薬 開 薬 開 中 薬

フル・ピッキングでこなす。4拍目からの下降
フレーズは、ポジション移動しなければ比較的
容易に弾けるのだが、クリアーなサウンドによ
る再現にはこうしたリニアな動きが必須となる。
5小節目では開放弦からのノイズに要注意！

CD Track No.3 ノーマル・テンポ CD Track No.4 スロー・テンポ

人薬 薬中人中人 薬人人中人 人薬中薬中薬人薬中人薬中人薬中薬 人



SOLO exercise II

5

6

Ex-4のように単純なスケール下降に甘んじないのがインペリテリ・ワールド。1小節3～4拍目は、3弦上でスムーズにポジション・チェンジを行なうために9fのE音を2回弾いている。

5小節目からはコード分散フレーズだが、単

にタブ譜を目で追うだけではなく、予め指板上のコード・トーン分布をコード・フォームに関連付けて覚え、4f、9f、12fポジションの3つのボックス・シェイプを連結させたフレーズであることを把握することが大切だ。

9～10小節の下降フレーズも同じコード

Ex-4 スtring・スキッピングを含んだソロ・エクササイズ

小薬 人小中人小中人小中人小中人小中人 小中人小中人小中人中人人小中人小

中人小薬人小中人小中人小中人薬 薬 中

中人小中人小薬小 人中小人小人小人 小人中人中小人中

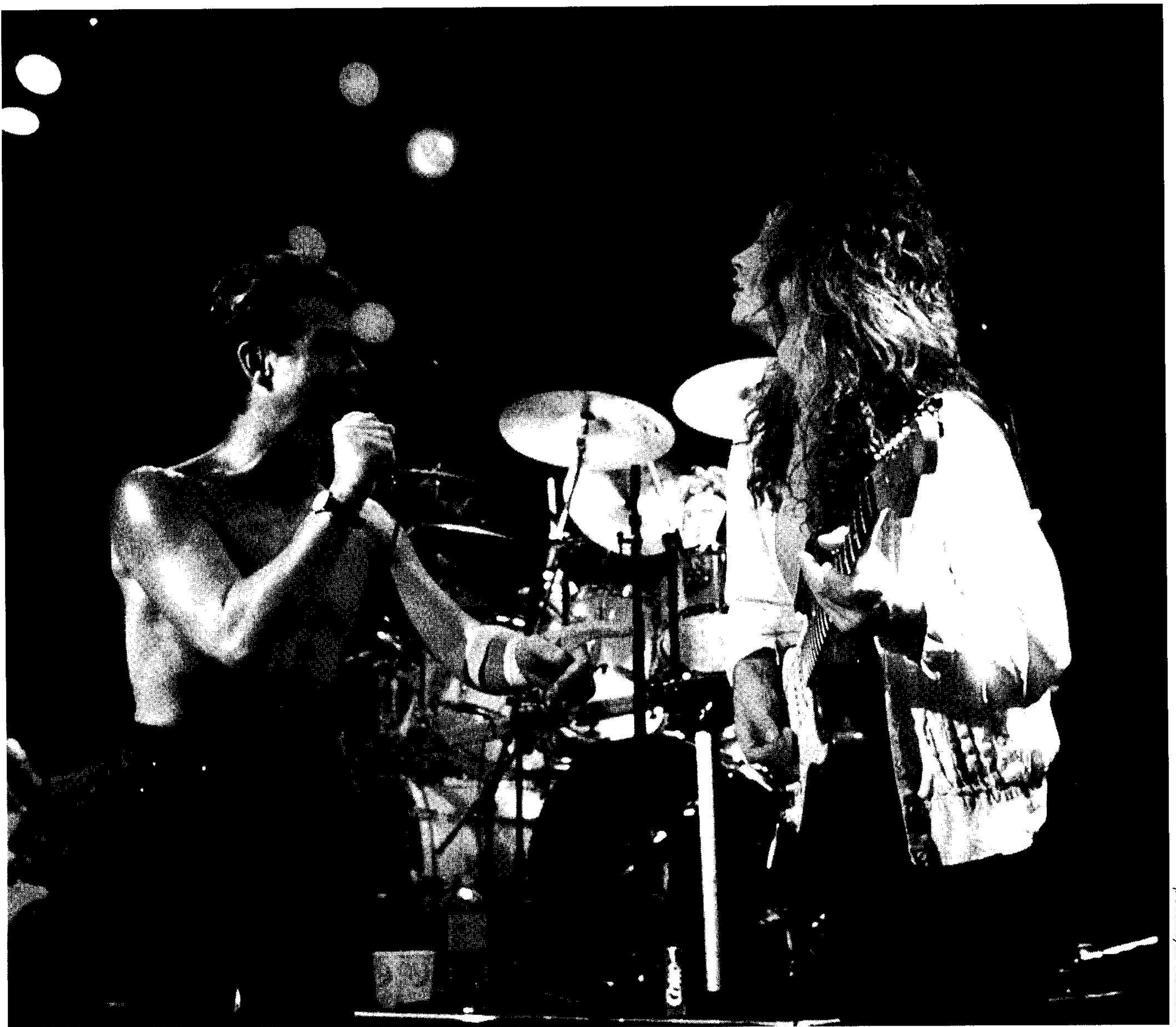
中 小 小 人中小人人薬人小人小人小人人

C#mの分散下降によるものだが、これも12f、9f(ここだけ上昇時と同シェイプ)、7fの3つのボックス・シェイプを連結したもの。また、9小節4拍目の1弦9fはピックを持ったまま余った中指でチキン・ピッキングで弾く。

CD Track No.5 ノーマル・テンポ CD Track No.6 スロー・テンポ

Music notation for a guitar exercise in C#m, featuring a sequence of chords (C#m, C7, C, D, C) and a final A/G# chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise is divided into two parts: CD Track No.5 (Normal Tempo) and CD Track No.6 (Slow Tempo). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise is divided into two parts: CD Track No.5 (Normal Tempo) and CD Track No.6 (Slow Tempo).

薬 人 小 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬



pic: Hiroyuki Yoshitama

SOLO exercise III

CD
Track No.
7

CD
Track No.
8

Ex-5はスキッピングによるアルペジオ・フレーズ。1～3小節間では、手が小さめの人には3弦の高音側を小指で、低音側を中指で押さえる方が楽だが、高速かつスムーズにプレイするにはストレッチを鍛えて記譜通りの指使いで押さえない。ここでは各拍毎にプリングを入れるパターンだが、インペリテリの場合は完全なフル・ピッキングでもプレイするので、まずはオ

ルタネイトのフル・ピッキングから練習してみよう。高速化練習時にスピードの壁に当たったら、譜例と同じようにプリングを使うことによってさらに1段階速度アップできるはずだ。プリングを使う場合は、オルタネイトよりも3弦から1弦へ[■(ダウン)→■]でピッキングしていくエコノミー・ピッキングにした方が楽だろう。

Ex-5 スtring・スキッピングによるアルペジオ・ソロ・エクササイズ

CD Track No.7

ノーマル・テンポ

CD Track No.8

スロー・テンポ

— 8va —>

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人 小人薬人薬人

SOLO exercise

IV



CD
Track No.
10

4 & 2弦をスキップすることで、2オクターヴ近い音域を超高速アルペジオで弾き切るEx-6。まずは5 & 3弦での7分分のワイド・ストレッチ・フォームをマスターするのが先決。コツはネック裏に添える左手の親指を2弦の裏付近に当てることで、あとはひたすら指を開くトレーニングを続けるしかないかも。このフォームでハンマリング／プリングを行なうが、ハンマ

リング時は人差指を最後まで離さず、プリング時にも最初から3本の指で完全に押弦しておくことが大切だ。

また上昇時には、弾き終えた弦からノイズが出ないように右手で順次ミュートする習慣を付けよう。最初は各弦毎にしっかりとピッキングするが、最終的にはノン・ピッキング＝左手TAPだけで弾けるようにしたい。

Ex-6 H&P、タッピング、スキッピングを用いたソロ・エクササイズ **CD Track No.9** ノーマル・テンポ **CD Track No.10** スロー・テンポ

人中小人中小人中小人中小人中小人



pic : William Harnes

V



Ex-7はコード・トーン同士をダイアトニックに連結し、コード進行をメロディーで表現するクラシカルなフレーズ。1～3小節や8小節目などは、小刻みなリニア移動を伴うインペリテリ特有のスタイルだ。1小節3拍目から4拍目への部分はちょっとした鬼門。小指でのジョイ

ントのために押弦が甘くなったり、逆に力むとピッチがシャープしてしまったりしがちだ。5小節1拍目の1弦10fは中指によるチキン・ピッキングなのだが、ピック弾きの音と音色が極端に変わらないよう、あくまで軽めのタッチで弾くこと。

Ex-7 ポジション移動の激しいスキッピング多用ソロ・エクササイズ

中 人 小 人 中 小 人 中 小 小 藥 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 藥 人

藥中人小中人中人小人人中 人中小人小中人中中中人小 人小小人中人小開小中人

小人中人中人中人 小人 小人藥人藥開小人藥中人 藥中人藥中人小人藥中人

小人中人小人藥人小人小人 小人中人小人藥人小人小人 小人中藥中人小中人小中人

13小節目からはスキッピングでのストレッチのきつさに加え、スキッピングでのエコノミー・ピッキングと難関続き。スウィープ気味のピッキングではスキップ弦がノイズ源になりやすいので注意！

CD Track No.11	ノーマル・テンポ	CD Track No.12	スロー・テンポ
----------------	----------	----------------	---------

The musical score is for guitar, featuring a melody on a treble clef staff and a bass line on a six-string staff. The key signature is one sharp (F#), indicating A minor. The melody consists of eighth notes, with triplets and slurs. The bass line includes fret numbers (17, 15, 13, 12, 15, 13, 12, 14, 10, 14, 16, 12, 14, 12, 16, 15, 12, 16, 12, 16, 19, 15, 17, 16, 0) and is also marked with triplets and slurs. Chords Am and Em are indicated. The score is divided into measures by vertical bar lines.

小 中 人 小 中 人 小 中 人 小 中 人 藥 人 小 人 藥 人 小 人 中 人 小 人 藥 人 小 人 小 人 小 人 中 人 中 開

小人中人中人小中人小中人 小中人小中人小中人小中人 小人中人小人藥人小人小人

The musical score is written for guitar, featuring a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures, each with a chord label (C, D, B) and a corresponding guitar-specific notation.

Measure 1 (Chord C): The treble staff shows a sequence of notes: P₃ (quarter), H (quarter), P (quarter), H (quarter), P₃ (quarter), H₃ (quarter), and a triplet of eighth notes. The bass staff shows a sequence of notes: P (quarter), H (quarter), P (quarter), H (quarter), P (quarter), H (quarter), and a triplet of eighth notes. The bass staff also includes a sequence of numbers: 17 12 14, 12 17, 17 12 17, and 12.

Measure 2 (Chord D): The treble staff shows a sequence of notes: P₃ (quarter), H₃ (quarter), and a triplet of eighth notes. The bass staff shows a sequence of notes: P (quarter), H (quarter), and a triplet of eighth notes. The bass staff also includes a sequence of numbers: 14 11 12, 11 14, and 14 12 11.

Measure 3 (Chord B): The treble staff shows a sequence of notes: P₃ (quarter), H₃ (quarter), and a triplet of eighth notes. The bass staff shows a sequence of notes: P (quarter), H (quarter), and a triplet of eighth notes. The bass staff also includes a sequence of numbers: 11 8 9, 8 11, and 11 9 8.

小人中人小人藥人小人小人 小人中人小開小中人小中人 小人中人小開小中人小中人

SOLO exercise VI

CD Track No. 13
CD Track No. 14

開放弦とストレッチとタッピングの組み合わせによるEx-8。最大のポイントは2弦上でのストレッチだ。人差指で6f、中指で7fを押さえた状態で10fを小指で押さえるだけでもかなりハード。この状態のハンマリング&プリングで十分な音量を得るには、ストレッチに余裕が持てるようになるしかない。コツを挙げるとすれば、人差指は6fのバー近辺を押さえるよりも、

5fと6fの中間辺りを押さえた方が小指に掛かる負担が減るということくらいか。フレーズ全体では、8分3連を挿むことによる緩急がポイントとなるが、その緩急を表現するには、まず16分音符フレーズをスムーズにこなすことが肝なので、結局は2弦上ストレッチの練習が最重要ということになる…ここはひたすら小指を開く！

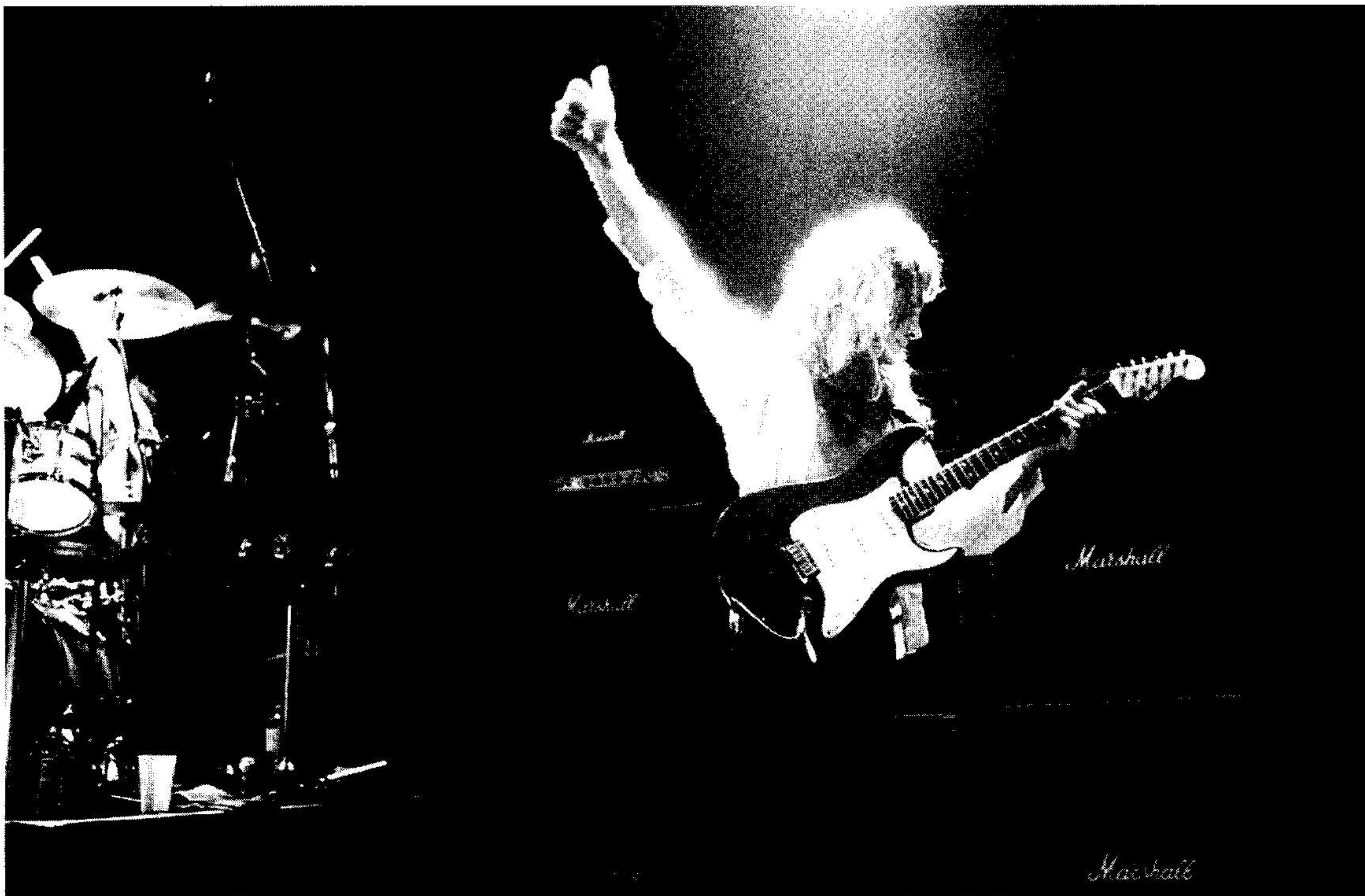
Ex-8 タッピングを用いた左手駆使のレガート・ソロ・エクササイズ CD Track No.13 ノーマル・テンポ CD Track No.14 スロー・テンポ

Music notation for Ex-8, measures 1-8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The guitar part features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass part is shown in a simplified manner, with fret numbers indicated below the staff. The notation includes various fingerings (H, P, H, P, etc.) and a 'Bm' chord marking.

開 人 中 小 中 人 開 中 小 (人) 小 中 人 小 中 人 小 開 人 中 小 中 人 中 小 (人) 小 中 人 小 中 人 中 小 人 中

Music notation for Ex-8, measures 9-16. The notation continues the pattern of eighth and sixteenth notes with fingerings. It includes a 'Bm' chord marking and a 'C' marking. The bass part shows fret numbers and some specific techniques like 'g' (ghosting) and 'C' (chord). The notation includes various fingerings (P, P, H, H, P, P, etc.) and a 'Bm' chord marking.

小 中 人 開 小 (人) 小 中 人 小 人 小 人 小 (人) 中 人 小 中 人 中 中 葉 葉 葉



SOLO exercise
VIICD
Track No.
15CD
Track No.
16

Ex-9はBハーモニック・マイナーP5thピロウ・スケール(=Eハーモニック・マイナーをB音から並べ直したスケール)のエキゾチック感を活かしたレガート・フレーズ。単にスケールをアップ&ダウンするだけでなく、段階的に上昇、スウィープから最高音に向かって急加速、さらに2オクターヴを一気に下降と、たった4小節の高速フレーズにもドラマを作るのがイン

ペリテリ流の肝。レガートらしさを活かすため切れ目のないフレーズになっているが、3つ程度のブロックに区切って練習するのが妥当。2小節目のスウィープの前までは1本弦上に3音ずつの運指がベース。スウィープから3小節2拍目までは固定ポジションなので譜割に注意したい。後半も3ノート・シェイプなので高速化は意外に容易かも。

Ex-9 左手の強化に繋がる流麗なレガート・ソロ・エクササイズ CD Track No.15 ノーマル・テンポ CD Track No.16 スロー・テンポ

— 8va —>

小 小 中 人 小 中 人 中 小 人 中 小

人 小 中 人 小 薬 人 小 中 人 小 人 人 小 人 中 人 中 人 小 人 中 小 (中) 小 中 人

(中) 小 薬 人 人 中 小 中 人 薬 中 人 人 中 小 中 人 小 薬 人 小 中 人 小 中 人 薬 中

人 薬 中 人 中 薬 人 中 薬 人 中 小 人 中 小 人 薬 小 薬 人 小 中 人 小 中 人 中

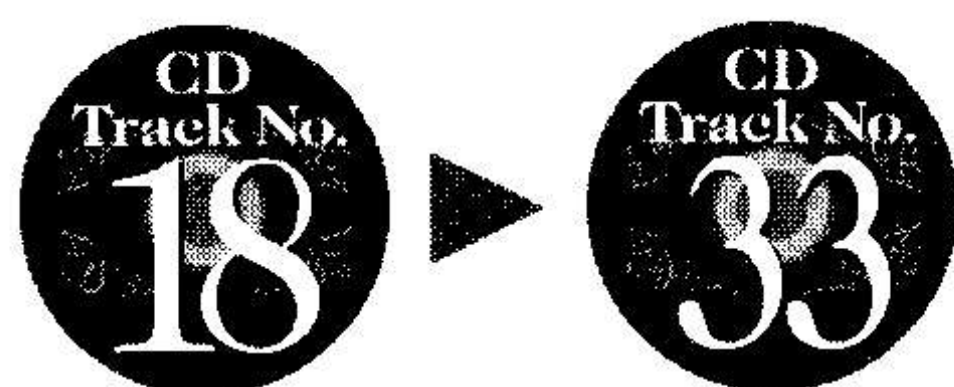
CD
Track No.
17

7小節目以降のフレーズでは、小指を伸ばす瞬間がきつめ。[3弦人差指・4弦薬指・5弦小指]の4弦を中指で押さえ替えた方が楽という人もいるかも。

CD Track No.17 ノーマル・テンポ

pic: niroyuki toshinama

Chapter—2

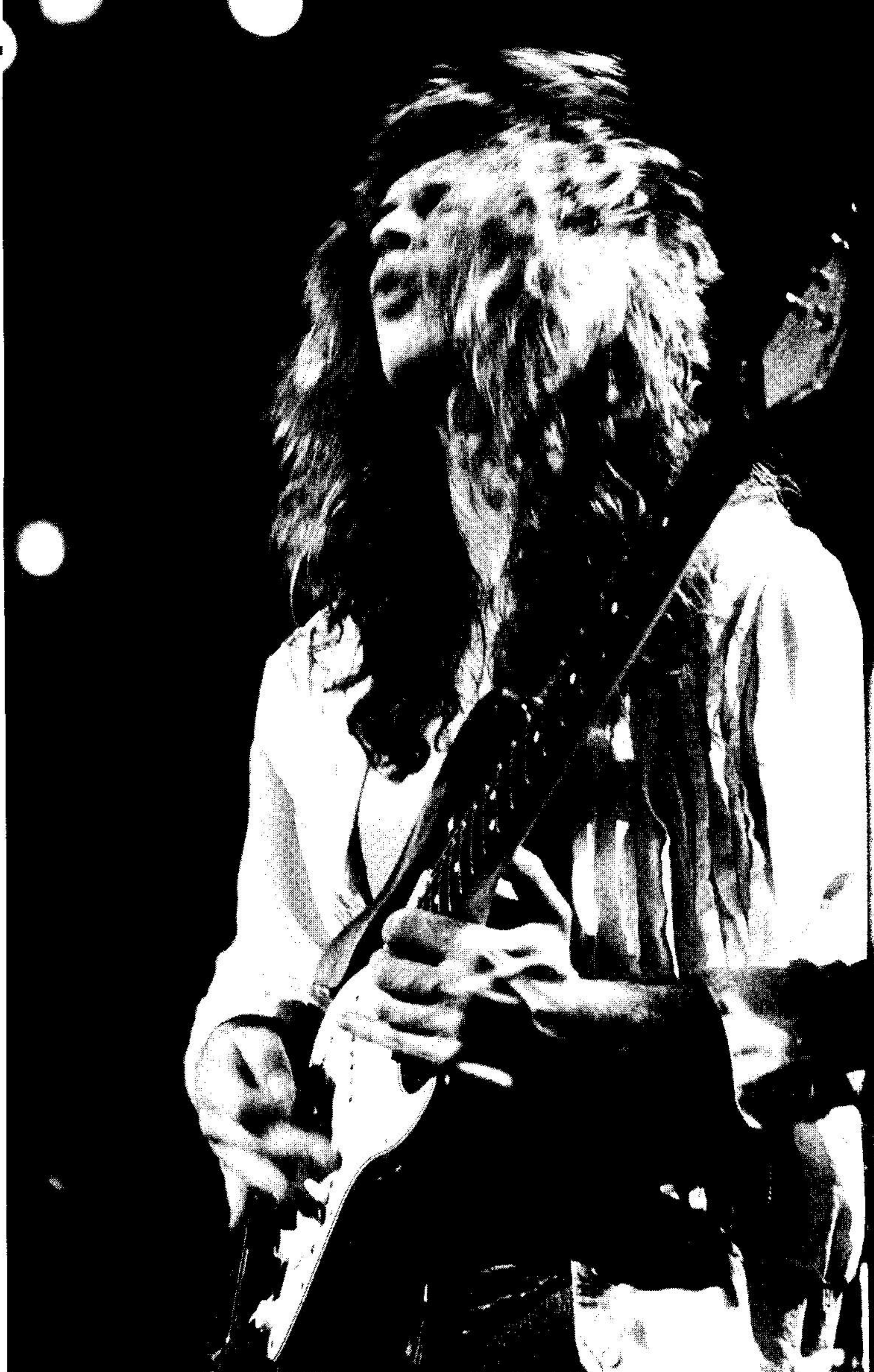


構築度の高い リフ展開を擁した インペリテリ流手法による 例題エクササイズ

Chapter 2では、クリス流の様式美スタイルとクラシカル・センスを総括した例題曲を挙げて、フレージング・アプローチのサンプルを提示してみた。各パートの攻略を通して、彼独自の奏法エッセンスを着実にマスターしていただきたい。

Chapter 2 (Ex-1～Ex-6) の譜例解説は付録CDのTrack No.18～33に連動しています。それぞれのトラック内容は以下の通りです。各自のニーズとレベルに合わせて譜面とリンクさせながら活用してください。

※CD音源で聴けるEx-1～Ex-6は総て半音下げチューニングでプレイしています。



pic : Hiroyuki Yoshihama

各エクササイズ・フレーズのサンプル・トラック

- | | |
|--|--|
|  リフ・エクササイズEx-1の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(下段パート[メイン]のみのノーマル・テンポ) |
|  バックিং・エクササイズEx-2の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(下段パート[メイン]のみのスロー・テンポ) |
|  バックিং・エクササイズEx-3の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(上段パート[ハモリ]のみのノーマル・テンポ) |
|  バックিং・エクササイズEx-4の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(上段パート[ハモリ]のみのスロー・テンポ) |
|  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(ノーマル・テンポ) |  ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(ノーマル・テンポ) |
|  ソロ・エクササイズEx-5の例題音源
(スロー・テンポ) |  ソロ・エクササイズEx-6の例題音源
(スロー・テンポ) |

練習用カラオケ・トラック

- | | |
|---|--|
|  Ex-5→Ex-6(ソロ・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(スロー・テンポ) |  Ex-1～Ex-6(オール・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(スロー・テンポ) |
|  Ex-5→Ex-6(ソロ・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(ノーマル・テンポ) |  Ex-1～Ex-6(オール・パート)の
ギター・マイナス・カラオケ(ノーマル・テンポ) |

CHORD
PROGRESSIONCD
Track No.
33

不協和音にも聴こえるコードを駆使した、ハイ・テンションだが構成度の高い緻密な進行だ。最も複雑なイントロは、記譜通りのコード進行でも解釈できるが、全体の響きとしてはE7系であり、例えばコードBの部分はE7⁽⁹⁾、B^bの部分はE7^(b9)-5の響きになっている。同様にCm7/Gは、C7^(#9)のフィーリングによるもの

となる。このハイ・テンションな響きと[A]のEm一発的なシンプルな響きとの落差が、この例題曲が醸し出すダイナミクスの源となっているわけだ。

尚、[B] 1小節目のF#mはコード・フォームに従った表記であり、トナーリティー的にはD/F#である。

Intro1

N.C.				: Em B Em B ^b N.C.
------	--	--	--	-------------------------------

Em Cm7/G Em	Cm7/G Em/B	Em B Em B ^b N.C.	1. Em Cm7/G Em	2. Cm7/G Em/B
-------------	------------	-----------------------------	----------------	---------------

Intro2

Em G/E D/E Em	D D# Em	G/E D/E Em	B ^b A G
---------------	---------	------------	--------------------

Em G/E D/E Em	D D# Em	G/E D/E Em	B ^b A G
---------------	---------	------------	--------------------

※①

A				Em			B G
---	--	--	--	----	--	--	-----

Em				Em			B G
----	--	--	--	----	--	--	-----

B							
F#m Em	C	A	F#m Em	C	D		

C							
Em B Em	B ^b N.C.	Em Cm7/G Em	Cm7/G Em/B				

Em B Em	B ^b N.C.	Em Cm7/G Em	
---------	---------------------	-------------	--

⊕ Coda ①	D ※②						
C	D B Em	C	G	D Dsus4 D	Em	C	G D B

Em	C	G	D Dsus4 D	Em	C	D	
----	---	---	-----------	----	---	---	--

E							
Em B Em	B ^b N.C.	Em Cm7/G Em	Cm7/G Em/B				

Em B Em	B ^b N.C.	Em Cm7/G Em	
---------	---------------------	-------------	--

Em B Em	B ^b N.C.	Em Cm7/G Em	Cm7/G Em7/B
---------	---------------------	-------------	-------------

Em B Em	B ^b N.C.	Em Cm7/G Em	Em B B ^b G
---------	---------------------	-------------	-----------------------

F				Em			
F#							

F#							
----	--	--	--	--	--	--	--

G							
D	A	Bm	G				

⊕ Coda ②							
Em Cm7/G Em	Cm7/G Em						

RIFF exercise

I

CD
Track No.

18

CD
Track No.

32

CD
Track No.

33

Ex-1のリフに漂うテンション感を表現するには、各音をクリアに鳴らすことはもとより、ノイズにも十分注意。例えば2小節2拍目の5弦開放A音は、前のB \flat からA、続く6弦3f・G音へのアプローチ・ノートとなっている。ク

リアーにピッキングしつつ、隣接弦のノイズ防止にも注意を払おう。Cm7/Gは人差指の腹で4弦を確実にミュートしつつ、2～5弦を均一にピッキング。10小節目以降は8分休符をしっかりと意識してプレイ！

Ex-1 右手によるミュートが要のリフ・エクササイズ

The musical score for Ex-1 is divided into four systems, each with a guitar staff (treble clef, key of D major) and a bass staff (bass clef, key of D major). The score includes various chords, fingerings, and lyrics.

System 1:

- Chords: Em, B, Em, B \flat , N.C., Em, Cm7/G, Em
- Fingerings: 0, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 2, 0, 1, 0, 0, 0, 3, 3, 0, 0
- Lyrics: 開 開 開 小 小 開 開 開 小 開 小 薬 開 人 開 開 開 小 小 開 開

System 2:

- Chords: Em, Cm7/G, Em/B, Em, B, Em, B \flat , N.C.
- Fingerings: 0, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 1
- Lyrics: 開 小 人 開 開 開 開 開 小 小 開 開 開 小 人 開 小 薬 開 人

System 3:

- Chords: Em, Cm7/G, Em, (P.h) H.C D, (P.h) H.C D, Cm7/G, Em/B
- Fingerings: 0, 0, 0, 3, 3, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0
- Lyrics: 開 開 開 小 小 開 開 開 人 人 人 開 人 中 開 小 人 人 開 開

System 4:

- Chords: Em, G/E, D/E, Em, D, D \sharp , Em, G/E, D/E, Em
- Fingerings: 0, 0, 5, 5, 7, 0, 2, 3, 0, 5, 7, 8, 9, 0, 0, 5, 5, 7, 9
- Lyrics: 開 開 小 小 小 開 人 中 開 小 小 小 開 開 小 小 小

CD Track No.18	ノーマル・テンポ
CD Track No.32	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

Musical notation for a guitar exercise in E major (one sharp).

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: B \flat (quarter note)
- Measure 2: A (quarter note)
- Measure 3: G (quarter note)
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest
- Measure 16: Rest
- Measure 17: Rest
- Measure 18: Rest
- Measure 19: Rest
- Measure 20: Rest
- Measure 21: Rest
- Measure 22: Rest
- Measure 23: Rest
- Measure 24: Rest
- Measure 25: Rest
- Measure 26: Rest
- Measure 27: Rest
- Measure 28: Rest
- Measure 29: Rest
- Measure 30: Rest
- Measure 31: Rest
- Measure 32: Rest
- Measure 33: Rest
- Measure 34: Rest
- Measure 35: Rest
- Measure 36: Rest
- Measure 37: Rest
- Measure 38: Rest
- Measure 39: Rest
- Measure 40: Rest
- Measure 41: Rest
- Measure 42: Rest
- Measure 43: Rest
- Measure 44: Rest
- Measure 45: Rest
- Measure 46: Rest
- Measure 47: Rest
- Measure 48: Rest
- Measure 49: Rest
- Measure 50: Rest
- Measure 51: Rest
- Measure 52: Rest
- Measure 53: Rest
- Measure 54: Rest
- Measure 55: Rest
- Measure 56: Rest
- Measure 57: Rest
- Measure 58: Rest
- Measure 59: Rest
- Measure 60: Rest
- Measure 61: Rest
- Measure 62: Rest
- Measure 63: Rest
- Measure 64: Rest
- Measure 65: Rest
- Measure 66: Rest
- Measure 67: Rest
- Measure 68: Rest
- Measure 69: Rest
- Measure 70: Rest
- Measure 71: Rest
- Measure 72: Rest
- Measure 73: Rest
- Measure 74: Rest
- Measure 75: Rest
- Measure 76: Rest
- Measure 77: Rest
- Measure 78: Rest
- Measure 79: Rest
- Measure 80: Rest
- Measure 81: Rest
- Measure 82: Rest
- Measure 83: Rest
- Measure 84: Rest
- Measure 85: Rest
- Measure 86: Rest
- Measure 87: Rest
- Measure 88: Rest
- Measure 89: Rest
- Measure 90: Rest
- Measure 91: Rest
- Measure 92: Rest
- Measure 93: Rest
- Measure 94: Rest
- Measure 95: Rest
- Measure 96: Rest
- Measure 97: Rest
- Measure 98: Rest
- Measure 99: Rest
- Measure 100: Rest

Staff 2 (TAB):

- Measure 1: 8 6
- Measure 2: 7 5
- Measure 3: 7 5
- Measure 4: 5 3
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest
- Measure 16: Rest
- Measure 17: Rest
- Measure 18: Rest
- Measure 19: Rest
- Measure 20: Rest
- Measure 21: Rest
- Measure 22: Rest
- Measure 23: Rest
- Measure 24: Rest
- Measure 25: Rest
- Measure 26: Rest
- Measure 27: Rest
- Measure 28: Rest
- Measure 29: Rest
- Measure 30: Rest
- Measure 31: Rest
- Measure 32: Rest
- Measure 33: Rest
- Measure 34: Rest
- Measure 35: Rest
- Measure 36: Rest
- Measure 37: Rest
- Measure 38: Rest
- Measure 39: Rest
- Measure 40: Rest
- Measure 41: Rest
- Measure 42: Rest
- Measure 43: Rest
- Measure 44: Rest
- Measure 45: Rest
- Measure 46: Rest
- Measure 47: Rest
- Measure 48: Rest
- Measure 49: Rest
- Measure 50: Rest
- Measure 51: Rest
- Measure 52: Rest
- Measure 53: Rest
- Measure 54: Rest
- Measure 55: Rest
- Measure 56: Rest
- Measure 57: Rest
- Measure 58: Rest
- Measure 59: Rest
- Measure 60: Rest
- Measure 61: Rest
- Measure 62: Rest
- Measure 63: Rest
- Measure 64: Rest
- Measure 65: Rest
- Measure 66: Rest
- Measure 67: Rest
- Measure 68: Rest
- Measure 69: Rest
- Measure 70: Rest
- Measure 71: Rest
- Measure 72: Rest
- Measure 73: Rest
- Measure 74: Rest
- Measure 75: Rest
- Measure 76: Rest
- Measure 77: Rest
- Measure 78: Rest
- Measure 79: Rest
- Measure 80: Rest
- Measure 81: Rest
- Measure 82: Rest
- Measure 83: Rest
- Measure 84: Rest
- Measure 85: Rest
- Measure 86: Rest
- Measure 87: Rest
- Measure 88: Rest
- Measure 89: Rest
- Measure 90: Rest
- Measure 91: Rest
- Measure 92: Rest
- Measure 93: Rest
- Measure 94: Rest
- Measure 95: Rest
- Measure 96: Rest
- Measure 97: Rest
- Measure 98: Rest
- Measure 99: Rest
- Measure 100: Rest

Staff 3 (Lyrics):

- Measure 1: 小人
- Measure 2: 小人
- Measure 3: 小人
- Measure 4: 小人
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest
- Measure 7: Rest
- Measure 8: Rest
- Measure 9: Rest
- Measure 10: Rest
- Measure 11: Rest
- Measure 12: Rest
- Measure 13: Rest
- Measure 14: Rest
- Measure 15: Rest
- Measure 16: Rest
- Measure 17: Rest
- Measure 18: Rest
- Measure 19: Rest
- Measure 20: Rest
- Measure 21: Rest
- Measure 22: Rest
- Measure 23: Rest
- Measure 24: Rest
- Measure 25: Rest
- Measure 26: Rest
- Measure 27: Rest
- Measure 28: Rest
- Measure 29: Rest
- Measure 30: Rest
- Measure 31: Rest
- Measure 32: Rest
- Measure 33: Rest
- Measure 34: Rest
- Measure 35: Rest
- Measure 36: Rest
- Measure 37: Rest
- Measure 38: Rest
- Measure 39: Rest
- Measure 40: Rest
- Measure 41: Rest
- Measure 42: Rest
- Measure 43: Rest
- Measure 44: Rest
- Measure 45: Rest
- Measure 46: Rest
- Measure 47: Rest
- Measure 48: Rest
- Measure 49: Rest
- Measure 50: Rest
- Measure 51: Rest
- Measure 52: Rest
- Measure 53: Rest
- Measure 54: Rest
- Measure 55: Rest
- Measure 56: Rest
- Measure 57: Rest
- Measure 58: Rest
- Measure 59: Rest
- Measure 60: Rest
- Measure 61: Rest
- Measure 62: Rest
- Measure 63: Rest
- Measure 64: Rest
- Measure 65: Rest
- Measure 66: Rest
- Measure 67: Rest
- Measure 68: Rest
- Measure 69: Rest
- Measure 70: Rest
- Measure 71: Rest
- Measure 72: Rest
- Measure 73: Rest
- Measure 74: Rest
- Measure 75: Rest
- Measure 76: Rest
- Measure 77: Rest
- Measure 78: Rest
- Measure 79: Rest
- Measure 80: Rest
- Measure 81: Rest
- Measure 82: Rest
- Measure 83: Rest
- Measure 84: Rest
- Measure 85: Rest
- Measure 86: Rest
- Measure 87: Rest
- Measure 88: Rest
- Measure 89: Rest
- Measure 90: Rest
- Measure 91: Rest
- Measure 92: Rest
- Measure 93: Rest
- Measure 94: Rest
- Measure 95: Rest
- Measure 96: Rest
- Measure 97: Rest
- Measure 98: Rest
- Measure 99: Rest
- Measure 100: Rest



pic : William Hames

BACKING exercise I

CD
Track No.

19

CD
Track No.

32

CD
Track No.

33

Ex-2はシンプルな8ビートだが、総てダウン・ピッキングでトレブリーかつ押しの強い均一なサウンドをキープするのは意外に難しい。4小節目のリフは、ピッキング・ハーモニクス気味の鋭角なピッキングでプレイして欲しい。

6小節目は8分休符を確実に取る(休む)ことが要点で、さらにクォーター・チョーキングのニュアンスも重要。続く開放弦へのプリングは、ジョイント状態から確実に弦を引っ掻いて十分な音量を確保したい。

Ex-2 スピード感を重視した単音ミュート主体のバックিং・エクササイズ

Measures 1-2: Treble staff (Em) and Bass staff (0) with muted notes. Fingerings: 開 開 開 開 開 開 開 開.

Measures 3-4: Treble staff (Em) and Bass staff (2 0 2 1 0 3 0 2) with muted notes. Fingerings: 中 開 中 人 開 薬 開 中.

Measures 5-6: Treble staff (Em p, B) and Bass staff (0 0 0 0 0 0 0 0) with muted notes. Fingerings: 人 開 人 開 開 開 開 開.

Measures 7-8: Treble staff (Em) and Bass staff (2 0 2 1 0 3 0 2) with muted notes. Fingerings: 中 開 中 人 開 薬 開 中.

CD Track No.19	ノーマル・テンポ
CD Track No.32	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

Em M M Q.C P M

開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開

B G F#m Em C

小人 開 開 中 小人 人 人 人 人 開 開 開 開 開 小人

A F#m Em

人 開 開 開 開 開 開 小人 人 人 人 人 開 開 開 開 開

C D Em B Em Bb N.C.

小人 小人 開 開 開 小人 小人 開 開 開 小人 開 小 薬 開 人

Music score for guitar and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music.

System 1:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains the vocal melody. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The melody continues with various intervals and rests.
- Staff 2 (Bass Clef):** Contains the guitar accompaniment. It features a series of chords and single notes, including Em, Cm7/G, Em/B, and B. The bass line includes fingerings like 0, 3, 2, and 4.
- Lyrics:** 開 開 開 小 中 小 中 開 開 開 小 中 人 開 開 開 小 小 開 開

System 2:

- Staff 1 (Treble Clef):** Continues the vocal melody, ending with a half note G4 and a half note A4. It includes a phrase marked (P.h).
- Staff 2 (Bass Clef):** Continues the guitar accompaniment, ending with a half note G4 and a half note A4. It includes a phrase marked (P.h).
- Lyrics:** 開 小 開 小 藥 開 人 開 開 開 小 中 小 中 開 開 開 人 開 人 中



pic : Shinya Yamada

BACKING exercise II

CD Track No. 20
CD Track No. 32
CD Track No. 33

Ex-3はシロタマ(全音符)中心なので難易度はビギナー・クラスだろう。3小節目はロー・コードをベースにしたフォームだが、5弦2fを避けてルート&5度の和音にしているのがミソ。3fのパワー・コード・フォームでも同じ

和音が得られるが、伸びと豊かな倍音を持つ開放弦を活かしたサウンドは格別だ。

8小節目は、5弦のD→D#→Eという半音進行がミソ。最後のスクラッチには深く揺れの遅いフランジャーを掛けよう。

Ex-3 旋律を活かしたパワー・コードによるバックিং・エクササイズ

CD Track No.20 ノーマル・テンポ
CD Track No.32 スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33 ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C G

小人 人 小人

開開中

(D.S. time Only Gt. II,III)

D Dsus4 D

薬薬人 小薬薬 薬薬薬

(D.S. time Only Gt. II,III)

D B B

小人 人 小人 薬薬

開開中

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C G

小人 人 小人

開開中

(D.S. time Only Gt. II,III)

D Dsus4 D

薬薬人 小薬薬 薬薬薬

(D.S. time Only Gt. II,III)

Em C D

小人 人 小人

小人

Pick Scratch 3

Pick Scratch 3

Three circular track markers are shown, each labeled "CD Track No." above a large number. The first marker is labeled "21", the second "32", and the third "33".

だ。8分音符が短すぎると4分音符の頭でしかリズムを表現できないが、ジャストのタイミングで音を止め、音符と休符を正確に半々にすれば、4分の刻みで8分のリズムが表現できるというわけだ。

小人 小人 小人 小人 中

人開 人開 人開 人開

小人 小人 小人 小人

小人 小人 小人 小人 人開 人開

CD Track No.21	ノーマル・テンポ
CD Track No.32	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.33	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

Music notation for a guitar riff in E major (one sharp).

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Bm (B minor) chord (B2, D3, F#3).
- Measure 2: G (G major) chord (G2, B2, D3).

Staff 2 (TAB):

- Measure 1: (4) (2) (4) (2) — labeled "小人" (Kobayashi).
- Measure 2: (0) (0) (x) (3) — labeled "開中 開" (Kai-chuu Kai).



pic : Hiroyuki Yoshitama

SOLO exercise

I



F#ハーモニック・マイナーP5thピロウ・スケール (Bハーモニック・マイナー・スケールをF#音から並べ直したスケール) によるエキゾチックなソロがEx-5。スケール内の $\flat 2nd$ とM3rd間 (ハーモニック・マイナーでは $\flat 6th$ とM7thの間に相

当)の1音半の音程が、1弦15fと18f、3弦15fと12fなどにあるため、フィンガリング・ミスをしやすい。各ポジションで3ノート・パターンを十分に練習してから取り組もう。

4小節目は3ノート・パターンで6連な

Ex-5 ツイン・ギターによる典型的3度ハモリのソロ・エクササイズ

人 中 小 人
薬 薬 薬

中 小 中 人 小
薬 中 人 薬 中

小 中 人 薬 中 人 小 薬 人
小 人

のでスピード重視で攻略を目指そう。逆に3小節目は5連と16分が交錯するので、運指練習を始める前にメロディーとしてリズムの変化を覚えてしまおう。正確なリズムなくして美しいツイン・リードは達成できないのだ。

CD Track No.22	ノーマル・テンポ	CD Track No.23	スロー・テンポ
CD Track No.24	下段パート[メイン]のみのノーマル・テンポ	CD Track No.25	下段パート[メイン]のみのスローテンポ
CD Track No.26	上段パート[ハモリ]のみのノーマル・テンポ	CD Track No.27	上段パート[ハモリ]のみのスロー・テンポ
CD Track No.30	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ	CD Track No.31	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

The musical score is for the song "The Last Days of Pompeii" (龐貝城之末日). It features a guitar (Gt.) and tenor/bass (T/B) parts. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tenor/bass part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Chinese.

Guitar Part:

- (Gt. II):** Arm. (Arpeggio) - A long, sustained arpeggio in the second octave.
- (Gt. III):** Arm. (Arpeggio) - A long, sustained arpeggio in the third octave.
- (Gt. II):** Arm. (Arpeggio) - A long, sustained arpeggio in the second octave.
- (Gt. III):** Arm. (Arpeggio) - A long, sustained arpeggio in the third octave.

Tenor/Bass Part:

- T/B:** 13:14 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 11:13 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 12:14 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 11:13 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 12:14 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 11:13 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 12:14 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 11:13 - A long, sustained note in the first octave.
- T/B:** 12:14 - A long, sustained note in the first octave.

Lyrics:

小 人 人 中 人 藥 中 中 藥 中 開

Arm. 15ma Harm. Arm. Arm. Harm. Arm. Arm. Harm. Arm. 開 薬 薬 薬 開

SOLO exercise II



Ex-6の1小節目はストレッチ・フォームでのレガートなので、本来1弦14fは小指で押さえないところだが、半音チョーキングの音程を緻密にコントロールするには薬指を使わざるを得ない。ストレッチ気味のフォームを準備しながらチョーキングし

つつ、チョーク・ダウンと同時に完全なストレッチ・フォームに移行する。アームのニュアンスにも注意しよう。

2小節目移行もF#ハーモニック・マイナーP5thビロウ・スケールのみで構成されているが、フレーズ、リズム共にかなり

Ex-6 フル・ピッキングを交えながら緩急を付けて弾くソロ・エクササイズ

8va →

薬 薬 薬 薬 人 人 中 小 小 中 人 小 中 人 中 小 人 中 小 人 小 中 人

(8va) ↓

人 人 小 人 中 人 小 中 人 中 中 人 薬 中 人 小

中 人 人 中 薬 人 中 薬 人 薬 中 人 中 小 人 中 小 人 中 薬 人 中 薬

中 中 薬 薬 人 中 中 薬 薬 人

ランダム化されている。1小節毎に区切って覚えていくしかないだろう。4小節2拍目最後から3拍目の部分で音が途切れるのを防ぐには、人差指をヘッド方向へ目一杯ストレッチしてからポジション・チェンジする練習が必要だ。

CD Track No.28	ノーマル・テンポ	CD Track No.29	スロー・テンポ
CD Track No.30	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ		
CD Track No.31	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ		

Music notation for guitar (Gt. III) and bass (B).

Guitar (Gt. III): Treble clef, key of D major. Chords: Bm, G. Fingering: 9, 11, 12, 11, 12, 12, 9.

Bass (B): Bass clef, key of D major. Fingering: 9, 11, 12, 11, 12, 12, 9.

Lyrics (Japanese): 人 薬 薬 薬 中 中 薬 人 薬 人



pic: William Hames